

Renseignements : 03 20 55 66 34
www.citephilo.org

citéphilo2007

Arras > Douai > Lille > Lomme > Roubaix > Sin-le-Noble **10 ans 1997-2007**

11^{èmes}
semaines
européennes
de la philosophie

Questions de formes

du **8**
au **26**
novembre
07

Citation et Ensembles - Arras - 03 21 71 53 33

Philolille
association



Ville de Lille



Ceux qui ont conçu et réalisé Citéphilo 2007

Organisation et programme: **Gilbert Glasman**

Et le bureau de l'association Philolille : **Alain Lhomme, Jean-Jacques Melloul, Jacques Lemièrre, Katia Genel**

Assistés de **Aurélie Ropa**

Avec les membres de l'association Philolille: Frédérique Bisiaux, Karine Bocquet, Elisa Bozzelli, Arnaud Bouaniche, Gérard Briche, Alain Cambier, Julien Carrel, Stanislas d'Ornano, Joël Ganault, Marc Goldschmit, Olivier Koettlitz, Jean-Pierre Lalloz, Anne Lefebvre, Audrey Lefebvre, Stéphane Legrand, Eva Lerat-Keiff, Jean-Claude Poizat, Jean-François Rey, Nicolas Righi, Jean-François Robinet, Nicolas Stenven, Jasmine Vallet-Ouafik, Aliocha Wald Lasowski, Léon Wisznia

Et le précieux concours de: Barbara Cassin, Elisabeth de Fontenay, François Jullien, Catherine Kintzler, Sandra Laugier, Alain Prochiantz, Bernard Stiegler, Yves-Charles Zarka

Pour accueillir les intervenants, les étudiants en philosophie de l'association Noesis de Lille III: Rémy Béhagle, Guillaume Dezechash, Sophie Dufour, Marie Evrard, Sophie Legrain, Marie-Hélène Lequertier, Lucie Lombard, Norma Olivares, Marion Villez

Relations presse: Laury Bacro

Webmestre: Arnaud Berthomier

Conception graphique: Citution et Ensemble (Arras)

Remerciements aux éditeurs: Isabelle Creusot (Seuil), Agnès Mazet (PUF), Francine Brobeil (Flammarion), Françoise d'Avout (Gallimard), Myriam Dennehy (Vrin), Michel Valensi (L'Eclat), Pascale Hiltis (La Découverte), Myriam Dennehy (Amsterdam), Hélène de Virieu (Michalon), Christelle Voisin (Cerf), Emilie Pointereau (Stock), Marie Lafitte (Mille et nuits), Eric Hazan (La Fabrique), Cyrille Habert (La Transparence), Odile Jacob

Aux libraires: Pascale Thomas et Anne Mortier (FNAC - Lille), Hugues Meura (librairie Meura - Lille), Maxime Forcioli (l'Harmattan - Lille)

QUESTIONS DE FORMES

Invité d'honneur : Claude Lefort

En choisissant de réfléchir sur le sort que notre présent réserve aux différentes formes (d'objets ou de relations) qu'il modifie ou qu'il produit, qu'il consacre ou qu'il critique, Citéphilo veut rompre avec l'idée que les formes et les questions qu'elles suscitent seraient accessoires, superficielles ou...formelles.

C'est qu'en effet, toute matière, toute vie organique, toute création advient et se déploie dans des formes. Mais c'est aussi en elles et par elles que s'organise et se maîtrise toute vie sociale.

Ainsi, c'est dans et par les formes du droit, de l'éthique ou de la civilité qu'une société non seulement bride et régule sa violence mais aussi structure et ordonne sa reproduction et son développement.

Adaptables ou rigides, plastiques ou sclérosées, résistantes au désordre ou fragiles, les formes vivent. C'est à parcourir certains de leurs lieux ainsi qu'à rendre compte de leur dynamique que Citéphilo vous convie.

Jeudi 8 novembre

18h > 20h : *Le droit international qui vient : critique et clinique*

Mireille Delmas Marty, pénaliste, professeur au Collège de France

a récemment publié : *Les forces imaginantes du droit : Tome 1, Le relatif et l'universel ; Tome 2, Le pluralisme ordonné ; Tome 3, La refondation des pouvoirs* (Seuil)

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Si la globalisation est à la fois notre présent et notre horizon alors se pose la question de son organisation.

Question d'autant plus vive que nous n'avons pas de modèle à notre disposition qui nous rendrait la tâche

facile. Comment donc, face au désordre juridique mondial, penser à la fois l'unité et la diversité du (des)

droit(s) à venir et comment refonder des pouvoirs, aujourd'hui désarticulés et fragmentés, pour qu'ils puissent adéquatement accompagner ce processus ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République – Lille

20h > 21h30: *A quoi pensent les journalistes ?...*

en partenariat avec le journal Libération et l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille

Laurent Joffrin, directeur du journal Libération

a récemment publié : *La gauche bécassine* (Robert Lafont) ; *Histoire de la gauche caviar* (Seuil)

Robert Maggiori, philosophe, journaliste, responsable de la rubrique philosophie du journal Libération

a récemment publié : *A la rencontre des philosophes* (Bordas) ; *Un animal, un philosophe* (Julliard)

Présentation : **Géraldine Muhlmann**, journaliste, professeur agrégée de science politique à l'Université Paris II Panthéon-Assas

Que signifie pour un journaliste rendre compte de l'actualité ? Qu'est-ce que comprendre l'actualité ?

Comment définir un rapport juste au présent ? Comment écrire sous la double contrainte de l'urgence et de la

justesse ? Quelle importance accorder à une information qui ne sera pas reprise ou peu reprise, dès lors que

dans cette reprise se tient la force et la légitimité de cette information ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République – Lille

Vendredi 9 novembre

14h30 > 16h30 : *Portrait de l'homme d'affaires en prédateur* (La Découverte)

en partenariat avec l'Université pour tous d'Arras

En présence des auteurs :

Michel Villette, professeur de sociologie à l'Agro-Paritech et chercheur associé au Centre Maurice Halbwachs de l'EHESS

Catherine Vuillermot, maître de conférences en Histoire Contemporaine à l'Université de Franche Comté

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de sociologie

Comment devient-on homme d'affaire ? Que signifie au juste « faire des affaires » ? Qu'ont en commun

François Pinault, Bernard Arnault ou Vincent Bolloré ? Si les parcours diffèrent, un élément semble essentiel dans la réalisation d'une bonne affaire, moment clé sans lequel rien n'est possible.

Université d'Arras - Amphithéâtre Jean Monnet – Arras

17h > 19h : *A feu et à sang. De la guerre civile européenne, 1914-1945* (Stock)

En présence de l'auteur :

Enzo Traverso, maître de conférences en sciences politiques à l'Université de Picardie, membre du CURAPP

a récemment publié : *Siegfried Kracauer : itinéraire d'un intellectuel nomade* (La Découverte)

présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ERSEP de Tourcoing

La première moitié du XX^e siècle, de 1914 à 1945, fut une époque de guerres, de destructions et de révolutions

qui mit l'Europe à feu et à sang. La notion de « guerre civile européenne » permet de rendre compte de cette

terrible combinaison de guerre totale sans lois ni limites, de guerres civiles et de génocides, qui vit aussi

l'affrontement de visions opposées du monde.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République – Lille

19h30 > 21h30 - Séance inaugurale : *Résistances et migrations*

conférence de **Bernard Sève**, professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Lille III
présentation du programme de la 11^{ème} édition : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie, président de l'association Philolille

Nous ne pensons plus, comme Platon, que les Formes puissent être immortelles. Mortelles, elles sont aussi vivantes. Nous éprouvons leur vitalité, qui peut être tyrannique, comme leur sclérose peut être mortifère. Les formes vraiment vivantes sont marquées de deux caractères: leur capacité à résister à la dégradation, leur capacité à migrer dans des matières et des espaces différents de ceux de leur invention. Résistance et migration sont deux des plus fortes possibilités de la féconde trans-formation des formes. Les arts sont, entre autre, un merveilleux laboratoire pour observer et expérimenter cette double possibilité ; ils nous instruisent ainsi, au-delà de leur visée propre, sur ce que peut signifier la vivacité des formes.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République – Lille

Samedi 10 novembre

16h > 18h : *Les formes de la vie éthique aujourd'hui*

Ruwen Ogien, philosophe, directeur de recherches au CNRS

a récemment publié : *L'éthique aujourd'hui : Maximalistes et minimalistes* (Gallimard)

Paul Audi, philosophe

a récemment publié : *Supériorité de l'éthique* (Champs Flammarion)

présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

Ces deux ouvrages parus simultanément interrogent, chacun à sa manière, le statut de l'éthique, ses formes et sa dignité philosophique: philosophie première maximaliste ou morale pratique minimaliste? La distinction, aussi convenue que problématique, entre éthique et morale est elle pertinente? La vie éthique est elle tout entière une "explication avec soi-même" (Paul Audi)? Le souci de soi doit il nous conduire à une éthique "alternative" (Ruwen Ogien), tentant d'échapper à la tutelle d'Aristote ou de Kant?

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

19h > 21h : *L'œil-cerveau. Nouvelles histoires de la peinture moderne (Vrin) (en collaboration avec Jean-Clet Martin)*

En présence de l'auteur :

Eric Alliez, philosophe, professeur au Centre for Research in Modern European Philosophy (Middlesex University, London)

a également publié : avec Jean-Claude Bonne, *La pensée-Matisse : portrait de l'artiste en hyperfauve* (Le Passage) ; *Défaire l'image* (in Multitudes n° 28, avec Jean-Claude Bonne)

et de **Jean-Claude Bonne**, directeur d'études à l'EHESS

a également publié : *Images médiévales* (Armand Colin)

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Au plus près des œuvres et des énoncés qui constituent aussi bien la peinture moderne que sa théorie, entre Delacroix et Cézanne et avec Manet, Seurat et Gauguin, on suivra les mutations auxquelles donne lieu le rapport entre l'Œil et le Cerveau ; en prenant particulièrement comme fil conducteur la notion d'hallucination parce qu'elle est précisément ce qui peut nous faire comprendre comment l'oeil se cérébralise et inversement comment le cerveau se fait voyant

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Dimanche 11 novembre

15h30 > 17h30 : *Formes de l'écriture*

Pierre Brunel, professeur de littérature comparée à l'Université Paris IV-Sorbonne

a notamment publié : *La littérature française des origines à nos jours* (Vuibert) ; *Baudelaire, moderne et antique* (PU Paris Sorbonne)

Jacques Colette, philosophe, professeur émérite à l'Université Paris I Sorbonne

a notamment publié : *Les lettres et la pensée* (La Transparence) ; *L'existentialisme* (PUF)

Frédérique Toudoire-Surlapierre, maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Besançon

a notamment publié : *La dernière fois* (La Transparence) ; *L'imaginaire nordique : représentations de l'âme scandinave 1870-1920* (L'Improviste)

Présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours en philosophie à l'Université Lille III

On le sait, on le devine : on n'écrit pas un texte philosophique comme on écrit un roman. S'agit-il d'une question de forme ? Sans aucun doute. Mais certaines oeuvres confondent volontairement les formes et remettent ainsi en cause les distinctions figées entre romans, traités, essais, etc. Songeons seulement au Journal d'un séducteur de Kierkegaard et à La Recherche de Proust. Quelles sont aujourd'hui les formes de l'écriture ?

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

17h30 > 19h30: *Vampire de formes, formes de martyr. Hommage à Ghérasim Luca*

Philippe Di Folco, écrivain

a notamment publié: *Le goût de Tunis* (Mercure de France); *Salva TM* (Denoël); *Les grandes impostures littéraires: Canulars, escroqueries, supercheries et autres mystifications* (Ecriture)

Gérard Durozoi, historien, philosophe

a notamment publié: *Le nouveau réalisme* (Hazan); *Samuel Beckett: irremplaçable* (Hermann); *Histoire du mouvement surréaliste* (Hazan)

présentation: **Elisa Bozzelli**, enseignante de philosophie, traductrice

« Comme le funambule à son ombrelle je m'accroche à mon propre déséquilibre ».

Les sens qui perçoivent la poésie de Ghérasim Luca sortent déséquilibrés de l'expérience unique que fut sa parole, où la forme et le contenu sont privés de leur classique complicité. Le poète d'origine roumaine choisira la Seine comme lit de mort : entre volupté et terreur, une œuvre qui a voulu (sans le prétendre) réinventer la langue française à travers le bégaiement, le jeu de mots, l'hésitation extrême qui finit toujours par devenir éclair. Un voyage métaphysique d'où nous ne revenons jamais tout à fait.

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

Lundi 12 novembre

15h > 17h : *Le divin marché* (Denoël)

en partenariat avec le journal *Marianne*

En présence de l'auteur :

Dany-Robert Dufour, philosophe, professeur en sciences de l'éducation à l'Université Paris VIII

A également publié : *On achève bien les hommes : De quelques conséquences actuelles et futures de la mort de Dieu* (Denoël)

Présentation : **Philippe Petit**, journaliste, philosophe, responsable de la rubrique "Idées" du journal *Marianne*

La religion du marché est partie d'Europe au XVIIIe siècle pour s'étendre sur la planète tout entière. Elle présente cette originalité que chacun contribue au bien collectif en suivant ses intérêts particuliers.

Transformant en vertu les faiblesses humaines, le dogme du libéralisme est devenu irrésistible. Dans cet essai, Dany-Robert Dufour fait le procès de la toute-puissance du marché dans nos sociétés libérales

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

17h > 19h : *Penser l'ennemi, affronter l'exception. Réflexions critiques sur l'actualité de Carl Schmitt* (La Découverte)

En présence de l'auteur :

Jean-Claude Monod, philosophe, chercheur au CNRS, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*

A également publié : *La querelle de la sécularisation* (Vrin)

Présentation : **Alain Cambier**, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille
Juriste et philosophe, Carl Schmitt n'a pu se rallier activement au nazisme sans que, dans sa pensée, certains thèmes aient favorisé cette compromission. Sa théorie de l'« état d'exception » n'est-elle pas, en outre, l'une des sources d'inspiration des politiques qui conduisent aujourd'hui à la suspension des normes humanitaires et constitutionnelles, au nom de la lutte contre le terrorisme ?

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

18h30 > 20h : *L'avenir de la nature humaine : vers un eugénisme libéral ?*, de Jürgen Habermas (Gallimard)

en partenariat avec l'Odyssee, Médiathèque de Lomme

Francis Puech, chef du service de pathologie maternelle et fœtale à l'Hôpital Jeanne de Flandre, CHU de Lille

Alain Lhomme, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Avec le développement des biotechnologies, ce qui était jusqu'ici "donné" à chacun comme nature organique par la reproduction sexuée est susceptible d'être désormais programmé et intentionnellement manipulé. Si bien que ce qu'il y en nous de proprement biologique, et qui semblait jusqu'ici dépendre de facteurs non humains (la Nature), pourrait être le résultat d'une volonté. Où l'on voit que la question des limites à établir entre eugénisme positif et eugénisme négatif engage à terme celle d'une éventuelle rupture de la symétrie entre personnes égales : dès lors que d'autres que nous pourraient avoir décidé de ce que nous sommes.

L'Odyssee, Médiathèque de Lomme – 794 av. de Dunkerque – Lomme

Métro : Maison des Enfants

19h30 > 21h30 : **H5 – Rétrospective** (première française)

Dans le cadre de la manifestation : **Le bestiaire digital / Les corps de synthèse**
en partenariat avec le Palais des Beaux Arts, le magazine Repérages et l'association pour les arts numériques Transcultures
En présence des réalisateurs :

Ludovic Houplain, François Alaux, Hervé de Crecy, et d'un de leur producteur, Nicolas Rozier

avec la projection des dernières réalisations inédites

Présentation : **Régis Cotentin**, plasticien, réalisateur, chargé de la programmation culturelle du Palais des Beaux Arts de Lille

H5 est un bureau de graphisme et un collectif de réalisateurs, dont le travail a été présenté dans de nombreuses expositions à Paris, Londres, Rotterdam et Tokyo. Ils ont notamment travaillé sur des pochettes de disques, des films publicitaires, des vidéos d'art et d'animation. Cette rétrospective de leur travail est présentée pour la première fois en France.

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

Mardi 13 novembre

15h > 17h: **La matrice de la race, généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française** (La Découverte)

En présence de l'auteur :

Elsa Dorlin, maître de conférences en philosophie à l'Université Paris I Sorbonne.

A paraître: *Sexe et genre* (PUF).

Présentation : **Audrey Lefebvre**, Yalodès, cabinet de consultant(e)s en ingénierie culturelle et sociale

La race a une histoire, tributaire de l'histoire de la différence sexuelle. Au début du XVIIIème siècle, la médecine promeut le modèle d'une femme blanche, saine et maternelle, opposé aux figures d'une féminité « dégénérée » qu'incarnera, dans l'imaginaire colonial, l'esclave. Le sexe et la race participent ainsi d'une même matrice, au moment où la Nation française s'engage dans l'esclavage et la colonisation.

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

15h30 > 17h30: **Introduction à la « philosophie africaine »**

en partenariat avec l'association African'Artz

André Julien Mbem, chercheur à l'EHESS, essayiste, directeur de collection aux éditions L'Harmattan

a notamment publié : *L'Afrique au cœur de l'Europe : quel projet pour le nouveau monde qui vient ?* (L'Harmattan) ; *La quête de l'universel dans la littérature africaine : de Léopold Sedar Senghor à Ben Okri* (L'Harmattan) ; *Mythes et réalités de l'identité culturelle africaine* (L'Harmattan)

Présentation : **Eric Dohoum**, directeur artistique de l'association African'Artz.

La philosophie demeure perçue par de nombreux esprits comme une contribution exclusive de l'Occident au mouvement des idées et à l'humanisme universel. C'est donc le lieu de se demander si le débat libre et contradictoire, le questionnement permanent, l'exercice sans limite des potentialités de l'intelligence et de la raison, principes cardinaux, entre autres, de l'activité philosophique, sont propres à la seule tradition philosophique occidentale. Si la philosophie, comme l'affirme sentencieusement Martin Heidegger, est « grecque dans son essence même », peut-on parler d'une philosophie africaine ?

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

17h > 19h: **La bêtise s'améliore** (Stock)

En présence de l'auteur :

Belinda Cannone, romancière, essayiste, maître de conférences en littérature comparée à l'Université de Caen a récemment publié : *Le sentiment d'imposture* (Calmann Levy)

Présentation : **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au Lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

Trois caractéristiques remarquables définissent la bêtise : sa proximité, sa prolixité et sa perpétuelle renaissance. Du même coup, la tentation est forte de dresser l'oreille à ses nouvelles variations... surtout quand elles se masquent sous les traits de l'intelligence.

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

17h30 > 19h30: **Quel avenir pour l'islam ?**

Hamadi Redissi, professeur à la Faculté de droit et de sciences politiques de Tunis
a récemment publié : *Le pacte de Nadjd. Ou comment l'islam sectaire est devenu l'islam* (Seuil)

Hamit Bozarlan (sr), historien et politologue, directeur d'études à l'EHESS, codirecteur de l'IISMM-EHESS
A notamment publié : *L'Irak : violences et incertitudes* (Presses de Sciences Po) ; *Cent mots pour dire la violence dans le monde musulman* (Maisonneuve et Larose)

Présentation : **Jean-Pierre Perrin**, grand reporter au quotidien Libération, écrivain

Le monde musulman dérive-t-il vers l'islamisme radical ou est-il en route vers la modernité ?

Le wahhabisme, combattu puis réhabilité par l'islam traditionnel, est-il en passe de devenir l'islam

majoritaire dans de nombreux pays de tradition musulmane ? Ou bien au contraire, la rencontre de l'islam

avec les valeurs de l'occident, notamment à travers son importante présence en Europe, marque-t-elle le début de sa refondation ?

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

20h > 22h : **Architecture : vers un ordre informel ?**

en partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille

Rem Koolhaas (sr), architecte, urbaniste, a fondé et dirige l'OMA (Office for Metropolitan Architecture), prix Pritzker 2000.

a notamment conçu : *Euralille* (1988-1995) ; *Bibliothèque centrale de Seattle* (USA – 2004) ; *Guggenheim Museum de Las Vegas* (2002)

Jean Attali, philosophe, professeur à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais

a notamment publié : *Le plan et le détail : Une philosophie de l'architecture et de la ville* (Jacqueline Chambon)

Gérard Engrand, philosophe et chercheur, enseignant à l'Ecole d'Architecture de Lille, à l'Ecole d'architecture de Paris-la-Villette et à l'Ecole Polytechnique de Lausanne, collaborateur de Rem Koolhaas pour Euralille

François Delhay, architecte, cofondateur de la coopérative *Boskop*, enseignant à l'Ecole d'architecture et du paysage de Lille, collaborateur de Rem Koolhaas pour Euralille

présentation : **Anne Lefebvre**, agrégée de philosophie, ATER à l'Université Lille III

De la production de l'architecture à celle de la ville, l'architecte semble plus que jamais placé en situation de composer avec des puissances non formelles et invité à se prêter au jeu immanent des forces en présence – physiques, économiques mais aussi politiques. Une stratégie de « l'informel » peut-elle émerger ? Fait-elle perdre à la question de la forme toute sa pertinence ? N'est-ce pas l'indice de ce que la forme, loin d'être l'objet d'une visée idéale, symbolique ou fonctionnelle, est une réalité à redéfinir ?

Aéronef - Avenue Willy Brandt - Lille

Mercredi 14 novembre

14h > 16h : **Qu'est-ce qu'une reprise ? Deux études sur Foucault** (Transbordeurs)

En présence de l'auteur :

Daniel Liotta, professeur agrégé de philosophie, enseignant en khâgne au Lycée Frédéric Mistral d'Avignon

Présentation : **Karine Bocquet**, professeur de philosophie au Lycée Marguerite de Flandre à Gondcourt

Les devenirs dont Michel Foucault fait l'histoire se présentent très souvent comme des reprises : des détournements, des réactivations et aussi des interprétations de pratiques déjà existantes. Etudier ces devenirs c'est méditer ces réorientations, selon un mode d'intelligibilité dont seul Nietzsche avait déjà pensé les principes. Or, quels sont les enjeux de ces enquêtes ? Produire un type de critique original, qui associe la politique et un nouvel art de lire.

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

Les p'tits philosophes – (les grands sont quand même acceptés) – première saison d'un cycle destiné aux adolescents de 11 à 16 ans :

14h30 > 16h30 : ***Pourquoi les hommes se disputent-ils à propos de Dieu ?*** (Gallimard Jeunesse)

Michaël Foessel, philosophe, maître de conférences à l'Université de Dijon, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*.

Myriam Revault d'Allonnes, philosophe, professeur des universités à l'École Pratique des Hautes Etudes, directrice de la collection « *Chouette, penser !* » chez Gallimard Jeunesse

Dieu existe-t-il ? Où est-il ? Comment s'appelle-t-il ? Que faisait-il avant de créer le monde ? On peut poser quantité de questions à propos de Dieu mais les réponses manquent. On peut croire en lui ou non mais l'on ne sait rien avec certitude. Pourquoi, alors, les hommes se disputent-ils à propos de quelqu'un ou de quelque chose dont ils ne savent rien ? Pourquoi se font-ils la guerre au nom des religions ? Est-il possible de mettre un terme à ces disputes, ou bien les hommes sont-ils condamnés à se battre au nom de ce qu'ils ignorent et à se haïr au nom de ce qu'ils aiment ?

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

16h30 > 18h30 : ***Le capitalisme cognitif. La nouvelle grande transformation*** (Amsterdam)

En présence de l'auteur :

Yann Moulier Boutang, professeur de sciences économiques à l'Université de Compiègne et directeur de publication de la revue *Multitudes*.

a également publié : *La révolte des banlieues ou les habits nus de la République* (Amsterdam).

Présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ERSEP de Tourcoing.

La mondialisation actuelle correspond à l'émergence d'un troisième type de capitalisme, qui n'a plus grand-chose à voir avec ce capitalisme industriel qui, à sa naissance (1750-1820), rompit avec sa protohistoire mercantiliste et esclavagiste. Nous ne vivons donc pas une transition socialiste : l'ironie de l'histoire veut plutôt que nous vivions partout une transition à un nouveau type de... capitalisme.

Cet essai entend nous mettre sur le chemin d'une politique et d'une morale provisoires, à la hauteur de cette « nouvelle grande transformation »

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

19h > 21h30 : ***Le choc Bergson***

Frédéric Worms, philosophe, professeur à l'Université Lille III, directeur du Centre International d'Etude de la Philosophie Française Contemporaine à l'ENS Ulm, président de la Société des amis de Bergson

dirige la première édition critique de l'œuvre de Bergson aux PUF

Arnaud Bouaniche, chargé de cours à l'Université Lille III

a notamment publié l'édition critique de l'*Essai sur les données immédiates de la conscience*, de Bergson aux PUF

Arnaud François, ATER à l'Université Lille III

a notamment publié l'édition critique de l'*Evolution créatrice*, de Bergson aux PUF

Guillaume Sibertin-Blanc, ATER à l'Université Lille III

a notamment publié l'édition critique de *Le rire*, de Bergson aux PUF

Modérateur : **Stéphane Legrand**, docteur en philosophie

Henri Bergson (1859-1941) est un personnage protéiforme dont on n'a pas fini de questionner la complexité et de saluer la fécondité. Il est et demeure un des plus grands philosophes français qui, à la croisée du 19^{ème} et du 20^{ème} siècle, réussit à unir au plus haut point la création des concepts (la durée) et la critique des problèmes (l'espace), les exigences de la science et celles de l'écriture, la vocation théorique et la vocation pratique de la philosophie.

Cette première édition critique des Œuvres complètes de Bergson – qui s'étalera jusqu'en 2011 – offre à la fois le texte intégral du livre tel que l'a publié Bergson et un appareil critique qui éclaire notamment son rapport à l'histoire de la philosophie et les sources scientifiques auxquelles il a puisé.

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

19h > 21h: **De la démocratie participative. Fondements et limites** (Milles et une nuits)

En présence d'un des auteurs :

Marc Crépon, philosophe, directeur de recherche au CNRS

a également publié: *Altérité de l'Europe* (Galilée) ; co-auteur de *L'Europe après l'Europe* (Verdier)

Présentation : **Alain Cambier**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille.

Que renferme l'expression « démocratie participative » ? N'est-elle pas un pléonasme – toute démocratie n'appelle-t-elle pas une participation de tous ? La démocratie participative peut-elle être légitimement opposée à la démocratie représentative ? Ne traduit-elle pas plutôt une forme de populisme ? En quoi les technologies dites collaboratives peuvent-elles contribuer à la mise en oeuvre d'une nouvelle sorte de démocratie, et en quoi ne peuvent-elles pas y suffire ? La participation ne concerne-t-elle pas l'organisation de toute l'économie politique industrielle telle qu'elle se met en place en ce début de XXIe siècle ?

Lycée Faidherbe – 9 rue Armand Carrel – Lille

Salle des conférences (rdc) - M° Porte de Douai

Jeudi 15 novembre

17h > 19h : **Montaigne. Des règles pour l'esprit (PUF) – reporté au mercredi 21/11 de 17h à 19h**

En présence de l'auteur :

Bernard Sève, professeur en esthétique et philosophie de l'art à l'Université Lille III

Présentation : **François Roussel (sr)**, professeur de philosophie au Lycée Carnot de Paris

Montaigne est-il seulement un philosophe sceptique, comme on le pense généralement ? Les Essais sont d'abord une extraordinaire enquête sur la puissance de l'esprit, que Montaigne distingue soigneusement de la raison. Livré à lui-même, l'esprit invente, croit, divague... En somme, il imagine, pour le meilleur (l'invention poétique) et pour le pire (le fanatisme religieux). Comment régler cette puissance fantasque ?

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

17h > 19h : **Penser la pluralité des langues. Entre identité et altérité
rencontre traduite en langue des signes français**

Henri Meschonnic, linguiste, poète, essayiste et traducteur

a notamment publié : *Vivre poème* (Dumerchez) ; *La rime et la vie* (Gallimard) ; *Célébration de la poésie* (Verdier)

Bernard Zongo, linguiste

a publié : *Le parler ordinaire multilingue à Paris* (L'Harmattan). Coordinateur des actes « L'écho de ma langue », *Confluence, migrations en Nord-Pas-de-Calais* (Acsé – Agence pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances, Ministère de la Culture-Drac)

Présentation : **Audrey Lefebvre**, Yalodès, cabinet de consultant(e)s en ingénierie culturelle et sociale

Considérée comme la composante la moins contestable de l'identité culturelle, la langue serait-elle l'ultime réponse à la question, éminemment politique : « qui sommes-nous ? ». Poser les choses ainsi, c'est signifier une adéquation entre communauté de langue et communauté politique. Loin d'être naturelle, celle-ci ne relève-t-elle pas davantage d'une construction idéologique ? Face à la réalité du plurilinguisme de nos sociétés actuelles, ne faudrait-il pas au contraire penser une réponse politique aux instrumentalisation du rapport à la langue et à la notion d'identité ?

Palais des Beaux Arts - grand auditorium - Place de la République – Lille

20h > 22h : **Mais où va l'argent du pétrole africain ?**

en partenariat avec l'association Survie Nord

Brice Mackosso, militant des droits de l'homme au Congo Brazzaville, membre de la coalition internationale

“Publiez ce que vous payez”

Jean Merckaert, coordinateur de la plateforme *Dette et Développement*, chargé du programme *Financement du développement* au CCFD

Co-auteur de : *Biens mal acquis profitent trop souvent (la fortune des dictateurs et les complaisances occidentales)* (in CCFD)

Présentation: **Isabelle Sagnet**, membre de l'association Survie Nord

Des pays africains tel le Congo Brazzaville possèdent une richesse pétrolière qui devrait faire la prospérité de ces pays, et pourtant tous les indicateurs de développement humain sont « au rouge ».

Là-bas en Afrique, ici en France, des associations veulent faire la lumière sur les détournements qui enfoncent les peuples de ces pays dans la misère

Ecole Supérieure de Journalisme – grand amphithéâtre

50, rue Gauthier de Châtillon – Lille (M° République)

Vendredi 16 novembre

15h > 17h : **Manuel du contemporain** (Seuil)

En présence de l'auteur :

Patrice Bollon, écrivain, essayiste, journaliste

A également publié : *Esprit d'époque* (Seuil)

Présentation : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille. *Se porter à la hauteur du monde qui s'annonce ou se maintenir dans sa course n'est pas chose aisée ni qui aille de soi. Cela exige de rompre avec nombre de nos croyances, de nos pensées héritées et devenues réflexes : bref, de modifier le regard même que nous portons sur les choses. Mi-réflexion critique sur le présent et mi-traité de savoir-vivre, tel se présente le Manuel du Contemporain : dessinant une nouvelle feuille de route mentale, il ambitionne de nous préparer pour demain, c'est-à-dire, déjà, pour aujourd'hui.*

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : **La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale** (La Musardine)

En présence de l'auteur :

Ruwen Ogien, philosophe, directeur de recherches au CNRS.

A également publié : *L'éthique aujourd'hui. Maximalistes et minimalistes* (Gallimard)

Présentation : **Eva Lerat**, professeur de philosophie au Lycée Jean Moulin de Roubaix.

Providentiellement dissimulés sous le masque de protecteurs de la jeunesse, les pourfendeurs des libertés d'expression et de création ont le domaine sexuel pour cible privilégiée : toute représentation de l'activité sexuelle est ainsi frappée du sceau de l'infamie. Fidèle aux maximes minimalistes de son éthique, et dans un style toujours accessible et clair, le philosophe Ruwen Ogien propose un ensemble d'arguments en faveur de nos libertés individuelles, sous le feu de la censure morale.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h30 > 19h30 : **Destin sacrificiel et émancipation féminine**

Anne Dufourmantelle, psychanalyste et philosophe

a récemment publié : *La femme et le sacrifice : d'Antigone à la femme d'à côté* (Denoël) ; *Blind date : sexe et philosophie* (Calmann Lévy) ; *La sauvagerie maternelle* (Calmann Lévy)

Juliette Rennes, docteur en science politique, maître de conférences à l'Université Lyon II.

a récemment publié : *Le mérite et la nature. Une controverse républicaine: l'accès des femmes aux professions de prestige 1880-1940* (Fayard)

Présentation : **Frédérique Bisiaux**, professeur de philosophie au Lycée Marguerite de Flandre de Gondecourt *Dans la tradition occidentale, la féminité a depuis toujours partie liée avec le sacrifice : d'Antigone et Médée à la Vierge Marie en passant par Héloïse et Iseut, la femme sacrificielle occupe notre imaginaire. En quoi cette femme sacrificielle nous permet-elle de comprendre la nature intime du sacrifice ? Y a-t-il un sens à penser encore notre modernité à la lumière du sacré sacrificiel exprimé par les grands mythes ? Nos inconscients, hantés par le destin sacrificiel de la féminité, sont ils les seuls obstacles à l'émancipation des femmes et à une véritable égalité, notamment professionnelle, des sexes ?*

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

Claude Lefort, invité d'honneur de Citéphilo

La parution cette année de la somme des articles et des entretiens de Claude Lefort depuis un demi-siècle (*Le temps présent : écrits 1945-2005*) constitue à elle seule un événement philosophique que Citéphilo se devait de célébrer. Témoin essentiel et acteur très tôt engagé, animateur de revues qui ont fait date, Claude Lefort a accompagné de ses écrits les transformations et les convulsions du XXe siècle. Il a redonné de l'éclat, à la suite de Merleau-Ponty, à l'œuvre de Machiavel, mais aussi de Tocqueville, de Michelet et de bien d'autres. Penseur de l'invention démocratique, écrivain politique majeur, son œuvre fait de lui le premier philosophe politique de notre temps.

19h30 > 21h30 : **Totalitarisme et démocratie**

Claude Lefort, philosophe

a notamment publié : *Le temps présent : écrits 1945-2005* (Belin) ; *Essais sur le politique : 19ème-20ème siècle* (Seuil) ; *Les formes de l'histoire : essais d'anthropologie politique* (Gallimard) ; *La complication : retour sur le communisme* (Fayard) ; *L'invention démocratique : les limites de la domination totalitaire* (Fayard) ; *Un homme de trop : réflexions sur « L'archipel du goulag »* (Seuil) ; *Eléments d'une critique de la bureaucratie* (Gallimard)

Jan Sokol, philosophe, doyen de la Faculté des études humanitaires de l'Université Charles de Prague (République Tchèque)

Gérald Sfez, docteur ès Lettres, professeur de philosophie et de lettres supérieures à Nancy, maître de

conférences à l'IEP de Paris.

a notamment publié : *Léo Strauss, foi et raison* (Beauchesne) ; *Lyotard, la partie civile* (Michalon) ; *Léo Strauss, lecteur de Machiavel. La modernité du mal* (Ellipses).

Michaël Foessel, philosophe, maître de conférences à l'Université de Dijon, membre du comité de rédaction de la revue *Esprit*

a notamment publié : *L'équivoque du monde : l'instance cosmologique dans la philosophie critique de Kant* (Thèse) ; *La religion* (Flammarion)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

La publication de Le Temps présent : écrits 1945-2005 constitue un événement que Citéphilo célèbre en invitant son auteur: Claude Lefort, philosophe, penseur du politique majeur du XXe siècle. Très tôt, dès la fin de la guerre, il affronte la question du totalitarisme. L'originalité de sa démarche (par rapport à Hannah Arendt par exemple) est de penser ensemble la déconstruction du totalitarisme et la démocratie. Celle-ci, pensée comme discussion du légitime et de l'illégitime, maintient ouverte la division essentielle de la société que le totalitarisme nie en s'incorporant sans les distinguer le pouvoir, le savoir et la loi.

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

20h > 22h : *Une autre Europe est possible*

en partenariat avec l'Université populaire et citoyenne de Roubaix

Dominique Méda, philosophe, sociologue

a notamment publié : *Faut-il brûler le modèle social français ?* (avec Alain Lefebvre) (Seuil) ; *Le contrat de travail* (à paraître – La Découverte)

Après le « non » aux référendums sur le Traité de constitution européenne (TCE) en France et aux pays Bas, l'Europe reste enfermée dans un projet économique, monétaire (Maastricht-Nice) et intergouvernemental.

Face aux défis du monde, nous devons construire une Europe plus politique et plus démocratique pour répondre aux grandes questions : quel est le but de la construction européenne ? Quel modèle social européen faut-il équilibrer ? Quel doit être le rôle international de l'Union Européenne ?

Hôtel de Ville de Roubaix – salle des conférences – M° ligne 2 (station Grand Place) – Roubaix

Samedi 17 novembre

11h > 13h : *Galanterie française* (Gallimard)

En présence de l'auteur :

Claude Habib, professeur de littérature à l'Université Lille III

A notamment publié : *Le consentement amoureux* (Hachette Littérature)

Présentation : **Frédérique Bisiaux**, professeur de philosophie au Lycée Marguerite de Flandre de Gondcourt
A l'âge classique, l'idéal du galant homme se superpose en France à celui de l'honnête homme, créant comme une spécificité française dans les relations entre les sexes : la galanterie. Depuis lors, celle-ci impose ses formes à la coexistence des hommes et des femmes. Fondée sur une érotisation permanente de la relation, subtile et retenue, elle est indissociable de cette reconnaissance inégalitaire de la différence des sexes que notre modernité dans le même temps renie. La galanterie a-t-elle encore un rôle à jouer dans une société se réclamant de l'égalité des sexes ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

14h30 > 16h30 : *Littérature et politique*

Claude Lefort, philosophe

a notamment publié : *Le temps présent : écrits 1945-2005* (Belin) ; *Essais sur le politique : 19ème-20ème siècle* (Seuil) ; *Les formes de l'histoire : essais d'anthropologie politique* (Gallimard) ; *La complication : retour sur le communisme* (Fayard) ; *L'invention démocratique : les limites de la domination totalitaire* (Fayard) ; *Un homme de trop : réflexions sur « L'archipel du goulag »* (Seuil) ; *Eléments d'une critique de la bureaucratie* (Gallimard)

Pierre Pachet, écrivain, essayiste, professeur des universités

a notamment publié : *Devant ma mère* (Gallimard) ; *Autobiographie de mon père* (LGF) ; *L'amour dans le temps : essai autobiographique* (Calmann-Lévy)

Claude Habib, professeur à l'Université de Lille III

a notamment publié : *Galanterie française* (Gallimard) ; *Le consentement amoureux : Rousseau, les femmes et la cité* (Hachette) ; co-auteur avec Claude Mouchard de *La démocratie à l'œuvre : autour de Claude Lefort* (Esprit)

Claude Mouchard, poète, traducteur, professeur émérite de l'Université Paris VIII et rédacteur en chef adjoint de la revue Po&sie

a récemment publié : éditeur de *Le temps présent*, de Claude Lefort (Belin) ; *Qui si je criais...? : œuvres-témoignages dans les tourmentes du XXe siècle* (Laurence Teper) ; *Papiers ! : Pamphlet-poème* (Laurence Teper)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

Le lien entre la philosophie politique et la littérature est permanent et complexe. Claude Lefort soumet l'écriture à l'épreuve du politique lorsqu'il interroge en priorité les "écrivains politiques" que sont: Dante, Machiavel, La Boétie, Michelet, Quinet, Tocqueville, Soljenitsine, Rushdie. Mais ni le roman ni la poésie d'auteurs comme Stendhal ou Michaux ne lui sont étrangers. Le choix de nos invités relève autant du partage de l'écriture que de l'amitié.

Théâtre du Nord – grande salle - place du Général de Gaulle – Lille

15h > 17h : **Les trois écritures : langue, nombre, code** (Gallimard)

En présence de l'auteur :

Clarisse Herrenschmidt, membre de l'Institut d'anthropologie sociale du Collège de France, spécialiste des langues, religions et civilisations de l'Iran avant l'Islam, et de la Grèce ancienne

a également publié : *L'Orient ancien et nous : l'écriture, la raison, les dieux* (avec Jean Botéro et Jean-Pierre Vernant) (Le Grand livre du mois)

Présentation : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille.

Peu de travaux ont procédé à l'étude systématique des écritures de l'homme occidental, depuis les bulles à «calculi» de Sumer (Iraq) et de Suse (Iran) jusqu'à l'Internet. Clarisse Herrenschmidt entreprend quant à elle d'observer, pour les comparer, les modes d'écriture des langues en leur naissance avec ceux des nombres, menant son étude jusqu'à l'apparition de l'ordinateur et de l'écriture informatique.

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

17h > 19h : **Humanitaire, le cœur de la guerre** (L'Insulaire)

En présence de l'auteur :

Christiane Vollaire, philosophe, membre du comité de rédaction des revues *Pratiques* et *Drôle d'époque*

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Selon une conception fort répandue, l'action humanitaire serait neutre et extérieure aux conflits dans lesquels elle intervient. Ce serait même la condition de sa légitimité et de son efficacité. Cette représentation ne serait-elle pas une fiction dont il conviendrait de saisir les racines ainsi que le rôle qu'on veut bien lui faire jouer ?

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

17h > 19h : **Existe-t-il une évolution de l'esprit ?**

en partenariat avec le Théâtre du Nord

Joëlle Proust, philosophe, directrice de recherche au CNRS

a notamment publié : *La nature de la volonté* (Gallimard) ; *Philosophie cognitive* (Ophrys) ; *Questions de formes* (Fayard)

Alain Prochiantz, biologiste, professeur au Collège de France, membre de l'Académie des Sciences, directeur du département de biologie de l'Ecole Normale Supérieure Ulm

a notamment publié : *Machine- Esprit* (Odile Jacob) ; avec JF Peyret, *La génisse et le pythagoricien. Traité des formes Volume 1, d'après les Métamorphoses d'Ovide* (Odile Jacob) ; *Les anatomies de la pensée : à quoi pensent les calamars ?* (Odile Jacob)

Gildas Milin (sr), auteur et metteur en scène

a notamment créé et mis en scène : *Anthropozoo* (Lille 2003) ; *L'homme de février* (Lille 2007)

Modérateur : **Joël Ganault**, professeur de philosophie à l'Université du Littoral

Quelle langue parle l'esprit ? Parle-t-il cet étrange et nouveau langage, « le mentalais » ?

Devons-nous chercher à comprendre l'évolution de l'esprit du côté du biologique ou du côté de la culture, des sciences cognitives ou de la philosophie ?

Théâtre du Nord – grande salle - place du Général de Gaulle – Lille

21h15 > 23h : **L'espace contraint**

en partenariat avec le Théâtre du Nord, rencontre autour de la pièce *Clara 69*

Anne Caillière, actrice, metteur en scène, philosophe

a notamment joué dans : *Clara 69*, mise en scène Gildas Milin ; *Lisa*, mise en scène Fanny Mentré ; *Quatuor d'Alexandrie*, mise en sc. Stuart Seide ; *le Jeu de l'amour et du hasard* mise en sc. Jean-Pierre Vincent ; *Nathan le sage*, mise en sc. Jean-Pierre Vincent

Gildas Milin (sr), auteur et metteur en scène

a notamment créé et mis en scène : *Clara 69* (Lille 2007) ; *Anthropozoo* (Lille 2003) ; *Le premier et le dernier* (Tourcoing 2000) ; *La troisième vérité* (Berlin 1997) ; *Le triomphe de l'échec* (1996)

Stéphane Legrand, docteur en philosophie

a récemment publié : *Les normes chez Foucault* (PUF)

Présentation : **Nicolas Stenzen**, ancien lecteur de philosophie à la maison d'arrêt de Douai

Comment habiter cet espace clos, cet espace contraint qu'est la prison ? Quand le prisonnier — en l'occurrence la prisonnière — se trouve comme incarcérée dans son propre corps, murée dans son propre psychisme ...

Reste la ressource de l'évasion mentale : mais comment, de ces incursions dans l'imaginaire, passer à une véritable réhabilitation de soi ?

Théâtre du Nord – grande salle - Place du Général de Gaulle – Lille

Dimanche 18 novembre

14h30 > 16h30 : *Etre libéral aujourd'hui ?*

Claude Lefort, philosophe,

a notamment publié : *Le temps présent : écrits 1945-2005* (Belin) ; *Essais sur le politique : 19ème–20ème siècle* (Seuil) ; *Les formes de l'histoire : essais d'anthropologie politique* (Gallimard) ; *La complication : retour sur le communisme* (Fayard) ; *L'invention démocratique : les limites de la domination totalitaire* (Fayard) ; *Un homme de trop : réflexions sur « L'archipel du goulag »* (Seuil) ; *Eléments d'une critique de la bureaucratie* (Gallimard)

Pierre Manent, philosophe, directeur d'études à l'EHESS, professeur associé à Boston College (Massachusetts, USA)

a notamment publié : *La raison des nations* (Gallimard) ; *Cours familial de philosophie politique* (Fayard) ; *Les libéraux* (Gallimard)

Philippe Raynaud, professeur de science politique à l'Université Paris II Panthéon Assas, membre de l'Institut Universitaire de France

a notamment publié : *L'extrême gauche plurielle : entre démocratie radicale et révolution* (Autrement) ; *Max Weber et les dilemmes de la raison moderne* (PUF) ; *Dictionnaire de philosophie politique* (PUF)

Présentation : **Jean-François Rey**, professeur de philosophie à l'IUFM de Lille

Dans une démocratie moderne, l'individu est au coeur d'une tension entre l'image qu'il a de lui-même, l'image du peuple dans ses institutions libres et l'image de l'humanité dans ses droits. La démocratie libérale d'aujourd'hui est-elle l'héritière du libéralisme politique du XIXe siècle ? Le libéralisme contemporain est-il l'expression d'une pensée dégrisée, épurée des scories totalitaires ? Une telle sobriété ne fait-elle pas courir le risque d'un désinvestissement du politique ouvrant la voie à la possibilité de formes inédites de totalitarisme ?

Palais des Beaux Arts – grand auditorium – Place de la République - Lille

Lundi 19 novembre

15h > 17h : *Les normes chez Foucault* (PUF)

En présence de l'auteur :

Stéphane Legrand, docteur en philosophie

et de : **Philippe Sabot**, maître de conférences à l'Université Lille III

a notamment publié : *Lire Les mots et les choses de Michel Foucault* (PUF)

Présentation : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

En recomposant, à même Surveiller et punir, les toiles que trament, chez Foucault, les signifiants du normal et de l'anormal, Stéphane Legrand redessine notre généalogie de sujets modernes, où l'on ne s'identifie plus par les jeux de l'alliance mais via une hantise de la norme qui implique le refoulement d'un certain nombre de figures de l'anormalité.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

17h30 > 19h30 : *Les formes sociales de la pensée : Wittgenstein, formes de vie et éthique*

Albert Ogien, sociologue, directeur de recherche au CNRS, enseigne à l'EHESS

a notamment publié : *Les formes sociales de la pensée : la sociologie après Wittgenstein* (Armand Colin) ; *Les règles de la pratique sociologique* (PUF)

Emmanuel Halais, philosophe, maître de conférences à l'Université de Picardie, membre du CURAPP

a notamment publié : *Wittgenstein et l'énigme de l'existence* (PUF)

Présentation : **Sandra Laugier**, philosophe, professeur à l'Université de Picardie, membre du CURAPP

Wittgenstein, dans les Recherches Philosophiques, définit la "forme de vie" humaine comme nouvel objet pour la philosophie. Cette forme de vie est-elle à prendre au sens biologique, social, moral? Peut-on dire qu'elle redéfinit la pensée elle-même, et l'esprit humain à partir de ses formes et manifestations sociales : le langage commun et ses usages pertinents, la coordination des conduites humaines, nos attitudes morales partagées ou, au contraire, nos incompréhensions mutuelles ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

19h > 21h : *Eloge du conflit* (La Découverte)

En présence des auteurs :

Miguel Benasayag, psychanalyste et philosophe

a également publié : *La fragilité* (La Découverte) ; *Plus jamais seul, le phénomène du téléphone portable* (avec A. del Rey) (Bayard)

Angélique del Rey, professeur de philosophie

a notamment publié, avec Miguel Benasayag : *Connaître est agir : paysages et situations* (La Découverte)

Présentation : **Eva Lerat**, professeur de philosophie au lycée Jean Moulin de Roubaix

Le polémos, « père de toutes choses » selon Héraclite, est devenu, dans nos sociétés postmodernes, comme le fantôme de lui-même. L'idée même d'opposition, de dissidence, dénote et dissonne dans le beau système idéologique occidental, dont l'harmonie a des accents presque totalitaires. Angélique del Rey et Miguel Benasayag démontent les ressorts et illusions de cette sorte de refoulement malsain du conflit, en un éloge aux dimensions éthiques.

Sciences Po Lille – amph BP2 (rdc) - 84, rue de Trévise – Lille (Métro Porte de Valenciennes)

19h30 > 21h30 : ***Que reste-t-il de la forme dans l'art contemporain ?***

Claire Jeanne Jézéquel, artiste

Cécile Bart, artiste

Jérôme Delormas, commissaire des Nuits Blanches 2007, directeur de la Scène nationale de Valence

Présentation : **Liliana Albertazzi**, enseignante, critique d'art

On croirait volontiers que la forme s'est retirée de l'art contemporain. Mais ne s'est-elle pas plutôt repliée en amont, dans le procès même de la production de l'œuvre ? Et n'a-t-elle pas muté aussi en dispositifs divers d'installation ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

Mardi 20 novembre

15h > 17h : ***L'esprit et le monde, de John McDowell*** (Vrin)

Jocelyn Benoist, professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

a notamment publié : *Propositions et états de choses. Entre être et sens* (Vrin) ; *Les limites de l'intentionnalité* (Vrin)

Jean-François Kervégan: professeur de philosophie à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne

a notamment publié : *Hegel, Carl Schmitt : le politique entre spéculation et positivité* (PUF)

Christophe Alsaleh, traducteur de « *L'Esprit et le Monde* »

Présentation: **Sandra Laugier**, philosophe, professeur à l'Université de Picardie Jules Verne

« *L'esprit et le monde* », le livre le plus discuté dans le monde philosophique anglo-saxon depuis dix ans, paraît enfin en français. Conciliant la rigueur des enquêtes conceptuelles selon la méthode analytique et les vues synthétiques de la philosophie dite « continentale », John McDowell, se revendiquant aussi bien de Wittgenstein que de Gadamer, de Sellars que de Hegel, propose une philosophie de la « seconde nature » qui réinscrit la philosophie analytique dans l'enjeu (naguère accaparé par l'herméneutique) de la définition de la philosophie comme « science de la compréhension »

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

17h30 > 19h30: ***Vies ordinaires, vies précaires*** (Seuil)

En présence de l'auteur :

Guillaume Le Blanc, philosophe, professeur à l'Université Michel de Montaigne de Bordeaux III, responsable du groupe "Philosophie" à la revue *Esprit*

a récemment publié : ; *Les maladies de l'homme normal* (Vrin) ; *La pensée Foucault* (Ellipses) ; *L'Esprit des sciences humaines* (Vrin)

et de :

Pascale Molinier, psychologue, maître de conférences en psychologie à la chaire "Psychanalyse, santé, travail" du CNAM

a récemment publié : *Les enjeux psychiques du travail* (Payot-Rivages) ; *L'énigme de la femme active, égoïsme, sexe et compassion* (Payot-Rivages)

Sandra Laugier, philosophe, professeur à l'Université de Picardie, membre de l'Institut Universitaire de France, membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*

A récemment publié : *Le souci des autres – éthique et politique du care* (éd. avec P. Paperman) (collection « Raisons Pratiques », Editions de l'EHESS) ; *L'ordinaire et le politique* (éd. avec C. Gautier) (PUF); *Ethique, littérature, vie humaine* (PUF)

Présentation: **Stanislas d'Ornano**, politiste, chercheur associé au CURAPP-CNRS, Université de Picardie
Au-delà de la vulnérabilité de toute vie humaine, nous ne sommes aujourd'hui pas tous précaires, même si nous pouvons l'être un jour. Cette pauvreté, qui a des effets dévastateurs sur l'individu et exerce une menace au cœur des vies ordinaires, est cependant vécue paradoxalement. Les efforts du précaire pour préserver le peu d'estime de soi qui lui reste l'amènent à participer à sa propre invisibilité. Quelle solution envisager alors ? Faut-il construire une philosophie de la vulnérabilité ou mettre en évidence, de façon plus critique, la nécessité de porter attention à la pratique du soin ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

19h30 > 21h30 : **Pleix (rétrospective)**

Dans le cadre de la manifestation : **Le bestiaire digital / Les corps de synthèse**

en partenariat avec le Palais des Beaux Arts, le magazine Repérages et l'Association pour les arts numériques Transcultures

En présence d'une des membres du collectif : **Laétitia Rouxel**

Présentation : **Régis Cotentin**, plasticien, réalisateur, chargé de la programmation culturelle du Palais des Beaux Arts de Lille

avec la projection des dernières réalisations inédites

Créé en 2001, Pleix est un collectif de sept artistes parisiens, infographistes, graphistes. Leur univers emprunte au jeu vidéo, au cinéma, à la musique électronique, mais aussi au design graphique et aux arts plastiques.

Le groupe est un tout, qui se définit comme un corps composé de différents organes assumant chacun de façon naturelle sa fonction ; ainsi, chaque membre est spécialisé dans un domaine, qu'il s'agisse de la 3D, du photomontage ou de la musique électronique.

Pleix réutilise les moyens et codes visuels de la publicité en les exagérant volontairement, afin de mieux les détourner et dénoncer, avec un humour qui leur est propre, la chosification et la déshumanisation de l'individu par la société de consommation

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium - Place de la République - Lille

20h > 22h : **Etat-nation, Etat post-colonial ?**

Todd Shepard, historien, professeur associé à la Temple University, Philadelphie, États-Unis

a notamment publié : *The invention of decolonization : the Algerian war and the remaking of France* (Cornell University Press)

René Gallissot, historien, professeur émérite à l'Université Paris VIII

A notamment publié : *La République française et les indigènes. Algérie colonisée, Algérie algérienne, 1870-1962*, (éd. de l'Atelier)

Algérie : engagements sociaux et question nationale. De la colonisation à l'indépendance ; Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier (éd. de l'Atelier)

Présentation : **Audrey Lefebvre**, Yalodès, cabinet de consultant(e)s en ingénierie culturelle et sociale

La question coloniale ne recouvre pas qu'un enjeu exclusif de mémoire. Au-delà du démantèlement des administrations coloniales, qui constitue l'un des processus clés de la seconde moitié du XXe siècle, la question coloniale survit à l'état de refoulé des sociétés démocratiques et interroge les fondements constitutifs de la souveraineté de l'État-nation moderne. La pensée « postcoloniale » traduit cette nécessité d'interroger, non seulement les conséquences de la colonisation dans les ex-pays colonisés, mais encore les effets sociaux, politiques, économiques et culturels de la période coloniale sur les sociétés métropolitaines.

Sciences Po Lille – amphî BP2 (rdc) - 84, rue de Trévise – Lille (Métro Porte de Valenciennes)

Mercredi 21 novembre

15h > 17h : **Le mammoth se trompe énormément : Paroles d'inspecteur** (éditions du Palio)

En présence de l'auteur :

Geneviève Winter, Inspectrice Pédagogique Régionale à Nice et Strasbourg, enseignante, conseillère pour la politique culturelle auprès de Recteurs d'Académie

a également publié : *Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, IX-XII* (Gallimard, Folio plus classiques) ; *Corneille, Le menteur* (Gallimard)

et de :

Lise Demailly, sociologue, professeur à l'Université de Lille I, chercheur au CLERSE-IFRESI /CNRS

A notamment publié : *Le collège : crise, mythes et métiers* (Septentrion) ; *La formation continue des enseignants est-elle utile ?* (collectif, PUF) ; *Evaluer les établissements scolaires, enjeux, expériences, débats* (collectif, L'Harmattan)

Sabine Rozier, politiste, maître de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne, CURAPP-CNRS, co-responsable d'une recherche collective sur les « conflits socio-cognitifs dans le champ de l'éducation »

a notamment publié : *Roles and Visions of Foundations in Europe* (in Anheier (Helmut) and Daly (Siobhan), ed.), *The Politics of Foundations. Perspectives from Europe and Beyond* (London, Routledge)

Présentation: **Stanislas d'Ornano**, politiste, chercheur associé au CURAPP-CNRS, Université de Picardie
Le sentiment de crise qui perdure à propos de l'Education Nationale rend utile et nécessaire une analyse approfondie de ses modes de régulation. Le diagnostic de Geneviève Winter, dégagee de son devoir de réserve, présente l'administration centrale de l'éducation comme coûteuse, inefficace, affichant des pseudo-réformes tout en sacrifiant une ressource essentielle : les enseignants du second degré. Cette analyse critique de la raison bureaucratique peut être confrontée de façon féconde à des approches comparatives, sociologiques et politiques

Ecole Supérieure de Commerce – amphithéâtre B - Avenue Willy Brandt - Euralille

15h > 17h : *Au détour du sens* (Cerf)

En présence de l'auteur :

Christian Berner, maître de conférences à l'Université de Lille III

Présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours en philosophie à l'Université de Lille III

Pour comprendre véritablement le monde autour de lui, l'homme ne peut pas ne pas interpréter. Il doit, individuellement, reconstruire le sens par le détour de l'interprétation. Comprendre le sens situé devant soi demande à chacun d'assumer la responsabilité de ce qu'il comprend

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : *Retour sur la signification et les implications de l'instauration en France d'un « Ministère de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du co-développement »*

Gérard Noiriel, historien, directeur d'études à l'EHESS, président du Comité de vigilance sur les usages de l'histoire (CVUH), membre démissionnaire du conseil scientifique de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration

a récemment publié : *Immigration, antisémitisme et racisme en France. 19^{ème}-20^{ème} siècles. Discours publics, humiliations privées* (Fayard) ; *A quoi sert « l'identité nationale » ?* (Agone)

Laurent Bazin, anthropologue, chargé de recherche au CNRS, CLERSÉ - Lille I, président de l'Association Française des Anthropologues (AFA)

textes récemment publiés sur la Côte d'Ivoire dans la revue *Chimères* (n°56, 2005) et sur l'Ouzbékistan dans *L'action collective à l'épreuve de la mondialisation* (L'Harmattan, 2007)

Jérôme Valluy, politiste, maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, fondateur du réseau scientifique TERRA, ancien juge représentant le HCR à la Commission des Recours des Réfugiés

a récemment publié : *Contribution à la sociologie politique du HCR : le cas des politiques européennes et du HCR au Maroc ; L'accueil étatisé des demandeurs d'asile : de l'enrôlement dans les politiques publiques à l'affaiblissement des mobilisations de soutien aux exilés* (Terra-Editions)

Présentation : **Jacques Lemièrre**, professeur agrégé de sciences sociales à l'Université de Lille I

Il y a six mois, des chercheurs en sciences sociales ont contesté la création de ce ministère, notamment la connexion qu'elle institutionnalise entre « immigration » et « identité nationale ». Il s'agit de faire retour avec trois d'entre eux, situés chacun dans une discipline des sciences sociales, sur ce que signifie la création de cette nouvelle « forme » de l'activité étatique, tant au regard du redécoupage et du redéploiement de ses compétences administratives que des effets prescriptifs du nom qui lui est donné.

Médiathèque Jean Lévy – grande salle de lecture du 1^{er} étage - 32-34 rue Edouard Delesalle – Lille

19h30 > 21h30 : *Actualité de la notion de forme en sciences cognitives, en sciences du langage et en anthropologie sémiotique*

Yves-Marie Visetti, directeur de recherches au CNRS (CREA)

a notamment publié : *Motifs et proverbes. Essai de sémantique proverbiale* (PUF) ; avec Pierre Cadiot : *Pour une théorie des formes sémantiques* (PUF)

Victor Rosenthal, chercheur à l'INSERM

a notamment publié : *Köhler* (avec YM Visetti) (Les Belles Lettres)

Présentation: **Jean Lassègue**, chercheur au CNRS

a notamment publié : *Emergence et évolution de la parenté* (Actes de la recherche à l'ENS)

Y a-t-il aujourd'hui une pertinence de la notion de forme pour toutes ces disciplines qui s'efforcent de construire des modèles pour penser l'émergence et l'évolution de la culture humaine ? Ne jouerait-elle pas un rôle de pivot ou de charnière, rendant possible un dialogue fécond entre plusieurs disciplines ?

Médiathèque Jean Lévy – grande salle de lecture du 1^{er} étage - 32-34 rue Edouard Delesalle - Lille

19h15 > 21h15 : *Ethique et esthétique de la corrida*

Francis Wolff, directeur du département de philosophie de l'Ecole Normale Supérieure

a notamment publié : *Philosophie de la corrida* (Fayard)

André Viard, ancien torero, rédacteur en chef de la revue "Terres taurines"

a notamment publié : *Le grand livre de la corrida* (Michel Lafon)

Présentation : **Olivier Koettlitz**, enseignant à l'ESAAT (Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile)

La Corrida espagnole est bien autre chose qu'un prétexte à polémiques. Comparable à la fois au sport, au jeu, à l'art ou encore à la cérémonie sacrificielle, cette pratique singulière ne se réduit cependant à aucune de ces activités prise pour elle-même, ni à toutes réunies. Comme toute pratique codifiée, elle suppose une maîtrise technique indéniable qui comporte des enjeux esthétiques mais aussi une portée éthique. Quelle éthique est impliquée par la corrida ? Dans quelle mesure cette éthique peut-elle concerner tout un chacun et pas exclusivement les seuls aficionados ?

Sciences Po Lille – amphi BP2 (rdc) - 84, rue de Trévise – Lille (Métro Porte de Valenciennes)

Jeudi 22 novembre

15h > 17h : **Mauvaise langue** (Seuil)

rencontre traduite en langue des signes français

En présence de l'auteur :

Cécile Ladjali, professeur de lettres au Lycée Evariste Gallois de Noisy le Grand et à la Sorbonne Nouvelle.

Présentation : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille.

Encouragés par la mode banlieue et les nouveaux supports qui exigent vitesse et laconisme (SMS, MSN, emails), la plupart des jeunes parlent désormais une « mauvaise langue » et s'en vanteraient presque, puisque l'autre langue est devenue celle des « bouffons ». Ni réactionnaire ni démagogue, Cécile Ladjali fait l'éloge d'un nouveau bilinguisme : apprendre le français dans ce qu'il a d'académique au bon sens du terme, le maîtriser pour ensuite s'en écarter, telle est l'unique façon de ne pas être dupe des rébellions qui fissurent ce qui fait le ciment d'une société civilisée, sa langue.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : **Adorno et la question de l'émancipation.**

en partenariat avec le Goethe Institut de Lille

Autour de **La personnalité autoritaire**, de Theodor Adorno

Miguel Abensour, professeur émérite de philosophie politique à l'Université Paris VII Jussieu, directeur de la collection *Critique de la Politique* chez Payot

a notamment publié : *Hannah Arendt contre la philosophie politique ?* (Sens et Tonka, 2006) ; *Rire des lois, du magistrat et des dieux :*

l'impulsion de Saint-Just (Horlieu, 2005) ; *La démocratie contre l'Etat : Marx et le moment machiavélien* (Editions du Félin, 2004). Miguel

Abensour a également rédigé l'article « Adorno » de l'édition enrichie du *Dictionnaire des Philosophes* (Albin Michel, 2006)

Présentation : **Katia Genel**, professeur de philosophie.

Philosophe, sociologue et musicien, Adorno fut un des principaux représentants de l'École de Francfort.

Penseur de la domination, il a croisé subtilement les apports de la psychanalyse et d'une théorie critique de la société pour montrer comment, dans le contexte social et politique de son époque, s'était constituée une personnalité psychologique spécifique, sur laquelle le nazisme a pu s'appuyer. Quelle est l'actualité de cette réflexion ? Comment nous permet-elle de penser l'émancipation ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

19h > 21h : **Archéologie de la perspective : Sur Piero della Francesca, Vinci, Dürer** (PUF)

En présence de l'auteur :

Lucien Vinciguerra, maître de conférences en philosophie à l'Université Lille III

a notamment publié : *Langage, visibilité, différence : histoire du discours mathématique de l'âge classique au 19^{ème} siècle* (Vrin)

Présentation : **Michel Cegarra**, professeur d'arts plastiques à l'Université Lille III, directeur de la galerie Eks'Prim de Lille

Et si la perspective moderne n'existait pas ? Ne faut-il pas nuancer la thèse massivement admise qu'au Quattrocento, un dispositif unitaire de représentation se mettrait en place dans la peinture ? A quelles conditions, improbables et contingentes, la perspective a-t-elle pu tenir cette place à la fois décisive et ambiguë dans l'émergence de l'âme classique ?

Café culturel L'Ecart – angle 26 rue Jeanne d'Arc / 44 rue Jean Bart – Lille – M° République Beaux Arts

19h30 > 21h30 : **Menaces sur les humanités**

Michel Deguy, poète, écrivain, professeur émérite de l'Université Paris VIII, rédacteur en chef de la revue Po&sie

a récemment publié : *Desolatio* (Galilée) ; *Le sens de la visite* (Stock)

Cécile Ladjali, professeur de lettres au Lycée Evariste Gallois de Noisy le Grand et à la Sorbonne Nouvelle

a récemment publié : *Mauvaises langues* (Seuil)

Présentation : **Alain Lhomme**, professeur de philosophie en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille
Sommes-nous entrés dans un monde où, pour faire partie de l'élite politique, sociale ou "culturelle", comme pour satisfaire plus simplement à ses obligations de citoyen, il ne sera plus indispensable d'avoir lu Sénèque, Montaigne ou Rousseau ? La crise spectaculaire de la filière littéraire du baccalauréat, tout comme les ambiguïtés de la récente réforme des classes préparatoires littéraires, sont-elles les symptômes de ce que certains bons esprits considèrent manifestement comme un irrésistible déclin des humanités ?

Médiathèque Jean Lévy – grande salle de lecture du 1^{er} étage - 32-34 rue Edouard Delesalle - Lille

Vendredi 23 novembre

14h30 > 16h30 : *Ce qui a changé entre les bêtes et nous*

en partenariat avec l'Université pour tous d'Arras

Florence Burgat, philosophe, directrice de recherche à l'INRA

a notamment publié : *Liberté et inquiétude de la vie animale* (Kimé)

Vinciane Despret, philosophe et éthologue, professeur à l'Université de Liège (Belgique)

a notamment publié : *Hans, le cheval qui savait compter* (Empêcheurs de penser en rond)

Catherine Portevin, responsable du hors série "Bêtes et Hommes" publié par Télérama

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie

Hommes ou bêtes sommes embarqués dans un même bateau, arche de Noé sous climats dérégés. Qu'est-ce qui a changé en vingt ans entre la faune et nous ? Presque rien, presque tout : une histoire de savoirs, d'expériences et de sensibilités.

Université d'Arras - Amphithéâtre Jean Monnet – Arras

15h > 17h : *Fabriques de la danse (PUF)*

en partenariat avec le Lycée Paul Hazard d'Armentières, Le Vivat d'Armentières et le Lycée Alexandre Ribot de St Omer

En présence des auteurs :

Sabine Prokhoris, psychanalyste, critique chorégraphique

a notamment publié : *Le sexe prescrit* (Champs Flammarion) ; *La cuisine de la sorcière* (Aubier)

Simon Hecquet, danseur, spécialiste de l'enseignement des systèmes de transcription du mouvement

Présentation : **Philippe Guisgand**, maître de conférences en arts du spectacle à l'Université Lille III
La plupart des discours tenus aujourd'hui sur la danse mettent l'accent sur le corps du danseur, origine et référence ultime de l'invention chorégraphique. En examinant les étranges objets que sont les systèmes graphiques de transcription du mouvement (systèmes permettant de réaliser des partitions pour la danse), les auteurs cherchent à dessiner une nouvelle perspective, où le mouvement cesse d'être la pure expression de l'intériorité du danseur pour redevenir objet à interpréter.

L'Odysée, Médiathèque de Lomme – 794 av. de Dunkerque – Lomme - Métro : Maison des Enfants

15h > 17h : *Les dépossédés. Karl Marx, les voleurs de bois et le droit des pauvres* (La Fabrique)

en partenariat avec l'Association des Amis du Monde Diplomatique

En présence de l'auteur :

Daniel Bensaïd, professeur de philosophie à l'Université Paris VIII Saint-Denis

a également publié : *Fragments mécréants : sur les mythes identitaires et la république imaginaire* (Essais)

Présentation : **Karine Bocquet**, professeur de philosophie au Lycée Marguerite de Flandre à Gondrecourt

En 1842, à vingt-quatre ans, Marx publie une série d'articles concernant les débats à la Diète rhénane sur un «Rapport relatif au vol de bois et autres produits de la forêt ». Droit de propriété, liberté de la presse, rapport du délit à la peine : tels sont les enjeux. Cent soixante cinq ans après, Daniel Bensaïd montre en quoi la défense du droit coutumier des pauvres sur les privilèges des possédants est plus que jamais à l'ordre du jour.

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

17h > 19h : *Qu'est-ce que la laïcité ?* (Vrin)

En présence de l'auteur :

Catherine Kintzler, professeur de philosophie à l'université Lille III

a notamment publié : *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau* (Minerve); *La République en question* (Minerve)

Présentation : **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au Lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

La laïcité est-elle une valeur, une doctrine, une théorie ? Engage-t-elle un rapport à la culture ? Suppose-t-elle une façon de penser l'association politique ? Pourquoi la question de l'école est-elle centrale dans la pensée laïque ?

FNAC - 20 rue St Nicolas - Lille

18h > 20h: *Les formes actuelles de l'écoute*

Peter Szendy, maître de conférences en philosophie à l'Université Paris X-Nanterre

a notamment publié : *Sur écoute : esthétique de l'espionnage* (Minuit)

présentation : **Aliocha Wald Lasowski**, chargé de cours en philosophie à l'Université Lille III

L'archéologie des formes de l'écoute comprend à la fois la criminologie de l'écoute (des auditeurs au tribunal), l'écriture de l'écoute (tracée par nos oreilles) et l'analyse des instruments d'écoute (prothèses ou machines enregistreuses). Quel est le champ des formes actuelles de l'écoute ? Dans quelle mesure l'actualité musicale nous propose-t-elle de nouvelles manières d'écouter ?

L'Ecart – angle 26 rue Jeanne d'Arc / 44 rue Jean Bart – Lille – M° République Beaux Arts

20h > 22h: *La corruption : une nécessité ? Actualité de Machiavel*

Kunio Mikuriya, juriste, secrétaire général adjoint de l'Organisation Mondiale des Douanes (Bruxelles) et fonctionnaire au Ministère japonais des Finances. Chargé de représenter la communauté douanière lors des négociations à l'OMC, il a dirigé des travaux sur l'éthique professionnelle des douanes

a récemment publié : "The Customs Response to the 21st Century" (Global Trade and Customs Journal)

Thomas Berns, philosophe, maître de conférences à l'Université Libre de Bruxelles, chercheur au Centre de Philosophie du Droit, membre du comité de rédaction transnational de *Multitudes*

a notamment publié : *Violence de la Loi à la Renaissance – L'originnaire du politique chez Machiavel et Montaigne* (Kimé) ; *Souveraineté, droit et gouvernamentalité* (Léo Scheer) ; *Philosophie de l'impôt* (Bruylant).

Thierry Ménissier, philosophe, maître de conférences à l'Université Grenoble II Pierre Mendès France

a récemment publié : *La corruption, un concept de philosophie et de théorie politique chez les Anciens et les Modernes* (Collectif, revue Anabases) ; *Machiavel* (Ellipses) ; *Éléments de philosophie politique* (Ellipses).

Présentation: **Stanislas d'Ornano**, politiste, chercheur associé au CURAPP-CNRS, Université de Picardie

Dans un monde globalisé et complexifié, où les actions se conçoivent plus que jamais dans une optique utilitariste, la corruption apparaît à la fois comme un rouage et un obstacle à l'efficacité.

L'ordre politique et la loi sont-ils dès lors irrémédiablement exposés à la corruption ? Faut-il continuer d'évaluer la rectitude des conduites par rapport à une norme de comportement civique ? Mais une conception purement déontologique de la corruption n'implique-telle pas l'adhésion – non discutée – à un statu quo : celui d'un ordre marchand généralisé ? Le droit suffit-il à rétablir la liberté dans un monde corrompu ?

Sciences Po Lille – amphi BP2 (rdc) - 84, rue de Trévise – Lille (Métro Porte de Valenciennes)

Samedi 24 novembre

11h > 13h : **Barthes, Le discours amoureux (séminaire et fragments inédits)** (Seuil)

En présence de l'auteur :

Eric Marty, professeur de littérature française contemporaine à l'Université Paris VII Denis Diderot

a également publié : *Roland Barthes, le métier d'écrire* (Seuil)

Présentation : **Gérard Briche**, professeur de philosophie à l'ERSEP de Tourcoing

Les Fragments d'un discours amoureux ont eu un immense succès. De la parole amoureuse (car « c'est un amoureux qui parle »), ces fragments dessinaient de multiples figures (moins au sens de figures de rhétorique que de figures chorégraphiques, engageant le corps). Avec cet ouvrage, Roland Barthes s'imposait comme écrivain. Mais avant de devenir livre, le discours amoureux avait été le sujet d'un séminaire, dont la présente publication permet de mieux mesurer l'importance dans une œuvre essentiellement marquée par « l'écriture ».

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

15h > 17h : **Kelsen, plaider la démocratie** (Michalon)

En présence de l'auteur :

Sandrine Baume, professeur de philosophie politique à l'Université de Lausanne

a également publié : *Carl Schmitt, penseur de l'Etat* (Thèse).

Présentation : **Jean-François Robinet**, professeur en classes préparatoires au Lycée Gaston Berger de Lille.

Si Hans Kelsen est célèbre pour sa théorie pure du droit et sa théorie moniste de l'Etat, ses réflexions politiques sont moins connues. Sandrine Baume montre comment Kelsen défend la démocratie dans un monde de fortes tensions politiques et idéologiques (1920-1930). Kelsen ne se contente pas, comme Rousseau, de parler de liberté politique et de souveraineté populaire, il explique ce que la démocratie implique effectivement : l'institutionnalisation d'un espace ouvert de discussion (à travers le Parlement) et le sens du compromis, c'est-à-dire l'absence de convictions absolutistes. Actualité !

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

16h > 18h : **L'avènement de la démocratie. 1. La révolution moderne 2. La crise du libéralisme** (Gallimard)

En présence de l'auteur :

Marcel Gauchet, philosophe, historien, rédacteur en chef de la revue *Le Débat*

a récemment publié : *Le désenchantement du monde* (Gallimard) ; *La condition politique* (Gallimard)

Présentation : **Nicolas Righi**, professeur de philosophie au Lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble

Ces deux livres sont les premiers d'une série de quatre qui proposent en même temps une histoire philosophique du XX^e siècle et une théorie de la démocratie. Ce qui advient avec la sortie de la religion, c'est un monde où les hommes ambitionnent de se gouverner eux-mêmes. Un monde qui ne cesse d'advenir en révélant des dimensions inattendues qui viennent déjouer les projets qu'on avait échafaudés à son sujet. Ce sont les péripéties de ce parcours tumultueux, traversé d'embarbés et de crises, que ces ouvrages tentent de rendre intelligibles.

Couvent des Dominicains – 7, avenue Salomon – Lille (Tramway station St Maur)

16h > 18h : *Les formes complexes de la matière - Hommage à Pierre Gilles de Gennes*

en partenariat avec l'USTL Culture

Gilles Cohen-Tannoudji, physicien, professeur émérite à l'Université Paris XI Orsay et à l'INSTN

a notamment publié : *La matière espace-temps* (Gallimard) ; *Les constantes universelles* (Hachette)

Etienne Guyon, physicien, professeur émérite à l'Université Paris XI Orsay et à l'ESCPI, directeur honoraire de l'Ecole Normale Supérieure Ulm

a notamment publié : *Ce que disent les fluides* (Belin) ; *Granites et fumées : un peu d'ordre dans le mélange* (Odile Jacob)

Jean-Marc Buisine, physicien, professeur à l'Université Lille I

Moderateur : Bernard Maitte, physicien, épistémologue, professeur à l'Université Lille I

Pierre Gilles De Gennes aimait établir entre des domaines différents de la physique de subtiles connivences. Celles-ci lui ont permis d'aborder avec bonheur des problèmes de grande complexité. Nous évoquerons avec simplicité et à l'aide d'illustrations les phénomènes ordre/désordre, les cristaux liquides, la physique des sacs de billes ou des dunes de sable, l'écoulement de la matière - des gouttes de miel aux glaciers : tous domaines où se sont illustrés aussi bien P.G. de Gennes que les intervenants.

Ecole Supérieure de Journalisme – grand amphithéâtre

50, rue Gauthier de Châtillon – Lille (M^o République)

17h>19h : *Si c'est un juif. Réflexions sur la mort d'Ilan Halimi* (Michalon)

En présence de l'auteur :

Adrien Barrot, professeur agrégé de philosophie, Université Paris XII Créteil.

a également publié : *L'enseignement mis à mort* (Librio essais).

Présentation : **Marc Goldschmit**, professeur agrégé de philosophie

Après la mort d'Ilan Halimi, Adrien Barrot s'interroge sur ce qui s'est produit et sur l'état de ce pays.

Comment l'antisémitisme peut-il s'être banalisé à un point tel, en France, que l'enlèvement, la séquestration, la torture et le meurtre d'un homme puissent passer pour un fait divers ? Pour que l'on puisse de surcroît reprocher aux juifs, visés depuis plusieurs années par des violences de plus en plus graves, de se murer dans un « communautarisme » auquel notre cécité les condamne ? Comment expliquer le contraste entre l'omniprésence de la « mémoire de la shoah » et notre incapacité à identifier dans le meurtre d'Ilan Halimi par la « bande des barbares » une cellule germinative du nazisme ?

FNAC - 20 rue St Nicolas – Lille

18h > 20h : *La logique des rites dans la culture chinoise*

Léon Vandermeersch, sinologue et professeur émérite à l'Ecole pratique des hautes études

a notamment publié : *Wangdao ou la voie royale. Recherches sur l'Esprit des Institutions de la Chine archaïque* (Efeo) ; *Les cultures d'Orient et d'Occident et leurs philosophies* (PUF)

Présentation : **Jean-Jacques Melloul**, professeur en première supérieure au Lycée Faidherbe de Lille

Toute société est amenée à générer un système de règles positives pour réguler les comportements sociaux des individus qui la composent. En Chine, ce système a pris la forme originale d'un double mécanisme, composé de la loi pénale d'une part et de l'appareil des rites d'autre part. Comment comprendre cette originalité, comment saisir la logique des rites ?

Ecole Supérieure de Journalisme – grand amphithéâtre - 50, rue Gauthier de Châtillon – Lille

20h > 22h : **Le «nom» juif et la question de l'universel**

Eric Marty, professeur de littérature française contemporaine à l'Université Paris VII Denis Diderot

a notamment publié : *Une querelle avec Alain Badiou, philosophe* (Gallimard) ; *Bref séjour à Jérusalem* (Gallimard)

Daniel Bensaïd, professeur de philosophie à l'université Paris VIII Saint-Denis

a notamment publié : *Sur « La question juive », de Karl Marx* (La Fabrique) ; *Fragments mécréants : sur les mythes identitaires et la république imaginaire* (Lignes)

Présentation : **Jean Birnbaum**, journaliste au Monde, auteur notamment de « *Leur jeunesse est la nôtre.*

L'espérance révolutionnaire au fil des générations » (Stock)

Depuis quelques années, une âpre polémique se développe autour du « nom » juif et de sa portée aussi bien philosophique que politique. Par-delà les spécificités de son destin en Occident, c'est le lien entre ce nom singulier et la question de l'universel qui fait débat. Est-il inséparable de cet « universalisme créateur » dont Alain Badiou affirme l'urgence pour toute politique d'émancipation visant à libérer l'entière humanité ? Faut-il aller jusqu'à parler « d'affinités électives » entre judaïsme et révolution, entre prophétie hébraïque et « horizon utopique », selon l'expression de Daniel Bensaïd ?

Ou alors, en tant qu'il est attaché à une histoire propre, à une tradition irréductible, ce « nom » juif est-il essentiellement celui « qui incise et qui marque, comme signifiant, tous les ensembles identitaires », pour reprendre les termes d'Eric Marty. Dans ces conditions, il pourrait bien venir perturber la grande espérance universaliste qui tient lieu de doctrine, notamment, aux gauches progressistes

Ecole Supérieure de Journalisme – grand amphithéâtre - 50, rue Gauthier de Châtillon – Lille

Dimanche 25 novembre

10h30-21h : **Vienne pour mémoire, la trilogie d'Axel Corti**

à partir du scénario de Georg Stefan Troller

Journée dédiée à Axel Corti et à Raul Hilberg

10h30 - introduction à la journée, par Jacques Lemièrre

10h45 - 1^{ère} partie, **Dieu ne croit plus en nous** (*An uns glaubt Gott nicht mehr - Wohin und Zurück 1*, 1981, 16mm, Vostf, 1h54)

A partir de 1938, des juifs et des anti-fascistes autrichiens fuient la nazification de leur pays, gagnant Paris via Budapest, cherchant refuge dans une France qui se révèle, au contraire de leurs espoirs, fermée et hostile ; qui ne tarde pas, à la déclaration de guerre, à les enfermer dans les camps pour étrangers au prétexte qu'ils seraient des « compatriotes » de l'Allemagne ennemie ; puis qui s'effondre devant l'offensive hitlérienne de 1940.

14h30 - 2^{ème} partie, **Santa Fé** (*Santa Fé - Wohin und Zurück 2*, 1985, 16mm, Vostf, 2h03)

Face à cet effondrement, ils ont cherché à fuir l'Europe et à gagner New York : le poids de l'exil et le déclassement y minent les plus âgés, qui peinent à retrouver dans le refuge américain la force subjective qui était la leur en Autriche.

17h - 3^{ème} partie, **Welcome in Vienna** (1986, 35mm, Vostf, 2h06)

Les enfants des exilés, devenus américains, engagés comme guides et traducteurs de l'armée américaine qui vient libérer l'Europe, font l'expérience amère de l'hypocrisie d'une Autriche nazifiée soucieuse de cacher sa collaboration et prompte à célébrer ceux qui y ont désormais le pouvoir. La phrase-clé de ce retournement étant désormais : « Welcome in Vienna ! ».

19h - Discussion avec :

Cecily Corti, veuve du réalisateur

Nicolas Klotz, cinéaste, réalisateur de *Paria*, *La Blessure* et *La Question Humaine*

Charles Tesson, critique et enseignant en cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle, distributeur de la trilogie en 1986

Georg Stefan Troller, scénariste du film

Débat animé par **Jacques Lemièrre**, professeur agrégé de sciences sociales à l'Université de Lille 1, responsable du cinéma dans Cité-Philo

La trilogie d'Axel Corti est une des belles preuves de la force du cinéma quand il prend le chemin de ce qu'on peut appeler « la fiction inquiète du pays ». Ici, tragiquement, le matériau de la « fiction » était du réel, tel que l'a vécu, puis mis en récit, Georg Stefan Troller. L'histoire politique de notre propre pays en fait partie, et cela reste bon à méditer.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille - Entrée libre et gratuite

Lundi 26 novembre

journée en partenariat avec Philosophie Magazine

16h > 16h45 : « *Ma chère petite âme...* » *Lettres de Heidegger à Elfriede* (Seuil)

En présence de l'auteur :

Barbara Cassin, philologue et philosophe, directrice de recherches au CNRS

a notamment publié : *Google moi : la deuxième mission de l'Amérique* (Albin Michel) ; *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles* (Robert – Seuil)

Présentation et lecture à deux voix : **Barbara Cassin et Alain Badiou**

« *Ma chère petite âme* », c'est ainsi que très souvent Martin Heidegger commence les lettres qu'il écrit à sa femme Elfriede. Lettres qui témoignent du fait que Heidegger fut certes un grand philosophe, mais aussi, et en même temps, un nazi très ordinaire. Cette correspondance permet en outre d'accompagner de l'intérieur, et sur la durée, les intérêts de pensée et les sources d'inspiration. Mais la nouveauté la plus éclatante est d'ordre biographique, voire existentiel. On est frappé par l'élégance avec laquelle Heidegger accepte le fils adultérin Hermann, dont la brève post-face ici même est de l'ordre du coming out. Heidegger/Elfriede, un couple de l'époque existentialiste ?

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

16h45 > 17h45: *Présentation de 68* (Ouvertures, Fayard)

(réédition du *Concept de modèle* avec une préface inédite d'Alain Badiou)

En présence de l'auteur :

Alain Badiou, philosophe, écrivain, dramaturge et professeur émérite de l'École Normale Supérieure

a notamment publié : *Logiques des mondes* (Seuil) ; *Le siècle* (Seuil)

Présentation : **Nicolas Truong**, conseiller de la rédaction de *Philosophie magazine*, journaliste au *Monde de l'éducation* et responsable du Théâtre des idées au festival d'Avignon

« *Ce petit livre résulte de deux conférences données à l'École Normale Supérieure, dans un contexte lui aussi dense et quelque peu mondain : le « cours de philosophie pour scientifiques » organisé par Louis Althusser. (...)*

Deux semaines plus tard, c'était le début de Mai 68, celui-là même auquel notre actuel Président ordonne qu'on mette fin « une fois pour toutes ». Nous, jeunes philosophes, sommes alors passés brutalement des raffinements formels de la théorie pure à l'activisme politique le plus radical.

Pour les idées profondes, quarante ans, ce n'est que le temps raisonnable d'une latence, pendant laquelle mûrissent les conditions nouvelles de leur efficacité. » A.B.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

18h > 19h15 : *Circonstances IV : De quoi Sarkozy est-il le nom ?* (Nouvelles éditions Lignes)

En présence de l'auteur :

Alain Badiou, philosophe, écrivain, dramaturge et professeur émérite de l'École Normale Supérieure

Présentation : **Nicolas Truong**, conseiller de la rédaction de *Philosophie magazine*, journaliste au *Monde de l'éducation* et responsable du Théâtre des idées au festival d'Avignon

L'élection de Nicolas Sarkozy à la présidence de la République n'a pas uniquement changé la donne politique. Elle témoigne d'un vertige métaphysique, d'un grand frisson ontologique ou d'une grande dépression idéologique. De quoi Sarkozy est-il le nom ? Le philosophe Alain Badiou y voit s'incarner le détestable esprit du temps. Le triomphe de « l'agité de Neuilly » ne serait selon lui que la part immergée et actualisée d'une « disposition globale » de la France : le pétainisme. Une lecture philosophique et critique de la philosophie présidentielle

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

19h15 > 20h : *Avec le plus petit et le plus inapparent des corps* (Ouvertures, Fayard)

Dialogue à trois voix avec l'auteur, Barbara Cassin

Barbara Cassin, philologue et philosophe, directrice de recherches au CNRS

Monique David Ménard, psychanalyste et philosophe, directrice de recherche à l'Université Paris VII-Denis-Diderot

Alain Badiou, philosophe, écrivain, dramaturge et professeur émérite de l'Ecole Normale Supérieure
« Avec le plus petit et le plus inapparent des corps » : telle est la manière dont le sophiste Gorgias désigne l'opération du « discours », ce « grand tyran » capable d'agir sur les autres en les persuadant.
Barbara Cassin, philosophe et philologue, a choisi de mettre en récit un certain nombre de ces opérations de discours et d'en montrer les effets — constitutifs d'une vie. Cette prose simple et violente est le bord même de la philosophie : conçue pour bousculer les genres littéraires et les disciplines universitaires, plus inclassable encore qu'une femme-philosophe dans un monde encore et toujours platonicien
Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

20h15 > 21h45 : **Le perçu** (Fayard)

En présence de l'auteur :

François Wahl, philosophe

Présentation : **Alain Badiou**, philosophe, écrivain, dramaturge et professeur émérite de l'Ecole Normale Supérieure

Chacun convient que l'être-là - le [monde objectif](#) – « [consiste](#) ». Mais l'être-là, c'est dans son apparaître que nous le saisissons. Pourtant la [tradition philosophique](#) s'accorde pour dénier toute consistance à l'apparaître, requalifié pure apparence. L'ambition du '[Perçu](#)' est de restituer à l'apparaître sa consistance. Mais parce que la phénoménologie domine depuis un siècle le champ de la réflexion sur l'apparaître, l'opération suppose de prendre en compte : ce qui a empêché [Husserl](#) d'en reconnaître la consistance propre ; ce qui a conduit [Merleau-Ponty](#) à prendre celle-ci à contre-sens ; ce qu'il y a d'anti-philosophique dans la réduction heideggerienne du problème à la compréhension de l'être-au-monde.

Palais des Beaux-Arts - grand auditorium- Place de la République – Lille

Cycle : L'altérité en questions, en partenariat avec le Lycée Arthur Rimbaud de Sin-le-Noble et L'Hippodrome de Douai

Samedi 1^{er} mars 2008

10h30 > 12h30 : **Le rapport d'altérité : Se penser soi-même comme un autre**

Christian Ruby, philosophe, enseignant à Paris, membre du comité de rédaction des revues *Raison Présente*, *EspacesTemps*, *Bulletin Critique du livre en Langue Française*
a récemment publié : *Devenir contemporain ?* (Le Félin) ; *Introduction à la philosophie politique* (La Découverte) ; *Dignité* (Bruxelles, Luc Pire)

Présentation : **Stanislas d'Ornano**, politiste, chercheur associé au CURAPP-CNRS, Université de Picardie
Si, après les catastrophes du XX^e siècle, nous sommes sensibles à l'autre, c'est souvent sur un mode peu exigeant qui fait que celui-ci se limite à un autrui, à un autre pour moi. Un comportement plus riche et rigoureux est cependant possible ; cela nécessite de se penser soi-même comme un autre (construire un rapport d'altérité) et de prendre conscience de l'altération de l'identité à travers l'existence de l'autre intérieur, du devenir, de la confrontation avec l'autre.

Amphithéâtre du Lycée Rimbaud, Sin le Noble

Dimanche 2 mars 2008

Il s'agira de confronter différentes expériences rendant compte de figures disqualifiées de l'altérité (les demandeurs d'asile, les Sans Papiers, les SDF) ; d'en débattre publiquement en intégrant l'apport de trois films (programmés par Jacques Lemièrre), qui traitent respectivement de la vie fragile des sans-abris (Paria), de la tragédie des refusés du droit d'asile (La blessure), de l'exil géographique et intérieur de l'étranger sans papiers (La vie sans Brahim).

10h > 12h : **Projection: Paria, de Nicolas Klotz**

Hippodrome, scène nationale – Place du Barlet - Douai

14h > 16h40 : **Projection : La blessure, de Nicolas Klotz**

Hippodrome, scène nationale – Place du Barlet - Douai

17h30 > 19h30 : **Figures de l'altérité**

Jacques Lemière, sociologue, enseignant à l'Université Lille I, chercheur au CLERSE-CNRS, responsable du cinéma à Citéphilo.

a notamment publié des articles sur la question des sans-papiers dans *Ethnicité et mobilisations sociales* (L'Harmattan) et dans *Immigration et travail social. Interculturalité et pratiques professionnelles* (L'Harmattan)

Il interviendra sur : « **Quel "autre" : "Clandestin", sans-papier ou ouvrier sans-papier ?** »

Vincent Pamart, secrétaire d'Amnesty International Douaisis

Il interviendra sur : « **Dignité humaine et refus de la misère. L'accès aux droits économiques et sociaux** »

Jérôme Valluy, politiste, maître de conférences à l'université de Paris I Panthéon-Sorbonne, fondateur du réseau scientifique TERRA, ancien juge représentant le HCR à la commission des Recours des Réfugiés. a récemment publié : *Contribution à la sociologie politique du HCR : le cas des politiques européennes et du HCR au Maroc* (Terra Editions) ; *L'accueil étatisé des demandeurs d'asile : de l'enrôlement dans les politiques publiques à l'affaiblissement des mobilisations de soutien aux exilés* (Terra Editions)

Il interviendra sur : « **Monde du droit d'asile ≠ monde des sans-papiers : de la construction d'une altérité sociale au clivage politique des exilés et de leurs soutiens** »

présentation: **Stanislas d'Ornano**, politiste, chercheur associé au CURAPP-CNRS, Université de Picardie

Christophe Duthoit, responsable de la programmation cinématographique à l'Hippodrome

Hippodrome, scène nationale – Place du Barlet – Douai

19h30 > 20h30: **Projection : La vie sans Brahim, de Laurent Chevalier**

Hippodrome, scène nationale – Place du Barlet - Douai